



TEORIA CROMÁTICA

LISA MANGUSSI



O que você vai aprender com este e-book:

Apresentação	_____	2
Definição de Cor	_____	3
Sistema de Cores	_____	5
Processo de Separação de Cores	_____	9
Teoria Cromática	_____	11
As Cores no Impressionismo	_____	14
Recomendação	_____	15

Apresentação

Esse E-book vai te dar uma noção completa sobre a Teoria Cromática, pois o entendimento da cor, suas misturas e harmonias, são de extrema importância em várias áreas do conhecimento, como artesanato, design, ilustração, arte educação, entre outros.

E especificamente para quem já desenha ou quer aprender a desenhá-lo, já que a cor é um dos elementos essenciais da composição artística.



Olá, sou a Lisa Mangussi, Artista Visual e Arte Educadora, sou formada em Artes Plásticas e pós graduada em História da Arte e em Restauro de Arte Sacra. Tenho experiência de mais de 20 anos lecionando arte para centenas de alunos.

Sou proprietária da A CASA | Cursos de Arte, um espaço onde os alunos estão em contato direto com a produção artística, além disso, eles aprendem de uma maneira muito especial, com muito carinho, com turmas reduzidas e de forma individualizada, suprimindo, assim, suas necessidades.

Nossos cursos são: Desenho Artístico, Desenho Artístico Online, Artes Visuais, Desenho de Moda, História da Arte e Arte para Educadores Infantis. Cursos para crianças: Artes Plásticas, Desenho Artístico, Pintura, Mangá, H.Q. e Desenho de Moda.

E afinal de contas, o que é COR?

A cor é uma informação visual, causada por um estímulo físico, percebido pelos olhos e decodificada pelo cérebro.



A cor na luz branca!

O prisma desvia a luz branca em ângulos diversos, separando-a em diferentes comprimentos de onda, isto é, em diferentes cores. Portanto, a luz branca é a junção de todas as cores.

Cada comprimento de onda visível transmite a sensação visual de uma determinada cor.



Sistema de Cores [Luz]

Sistema RGB (Red, Green e Blue)

A visão humana relaciona 3 cores:

Vermelho (R)

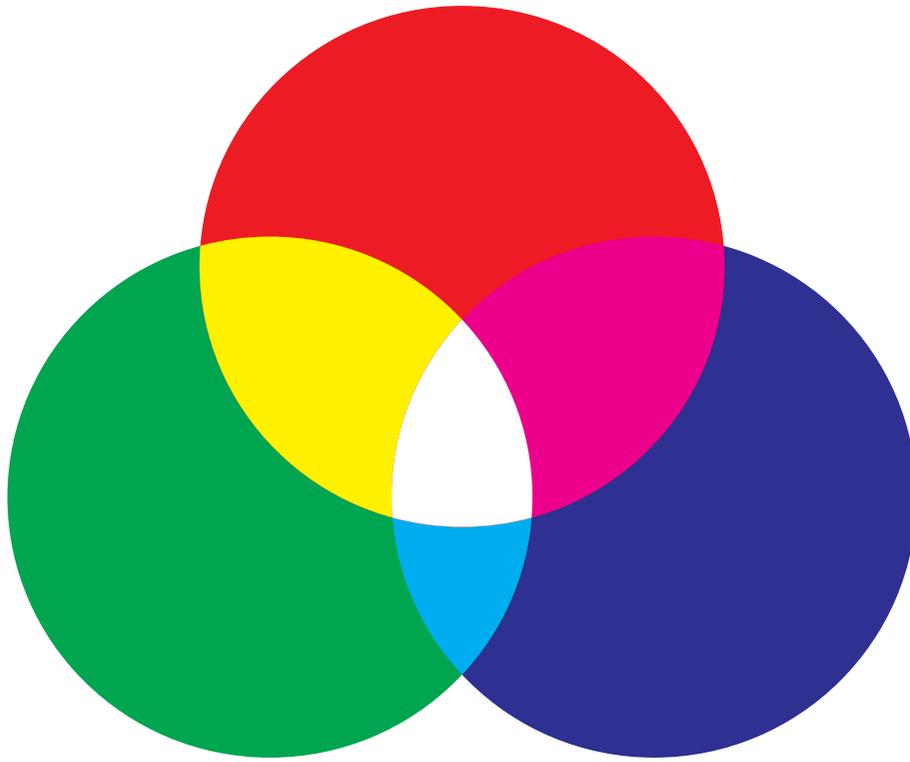
Verde (G)

Azul (B)

Sistema Aditivo de Cores [Luz]

O preto é a ausência de luz enquanto que o branco é a soma, em quantidades iguais, das luzes vermelha, verde e azul (cores primárias aditivas).

Portanto, ao iluminarmos um espaço escuro (com ausência de luz) com as cores vermelho, verde e azul, teremos finalmente a luz branca.



Definição das Cores no Sistema Aditivo [Luz]

$$\begin{array}{l} \text{+ AZUL} \\ \text{+ VERDE} \end{array} = \text{CIANO}$$

$$\begin{array}{l} \text{+ VERMELHO} \\ \text{+ AZUL} \end{array} = \text{MAGENTA}$$

$$\begin{array}{l} \text{+ VERMELHO} \\ \text{+ VERDE} \end{array} = \text{AMARELO}$$

$$\begin{array}{l} \text{+ VERMELHO (R)} \\ \text{+ VERDE (G)} \\ \text{+ AZUL (B)} \end{array} = \text{BRANCO}$$

Sistema de Cores [Pigmento]

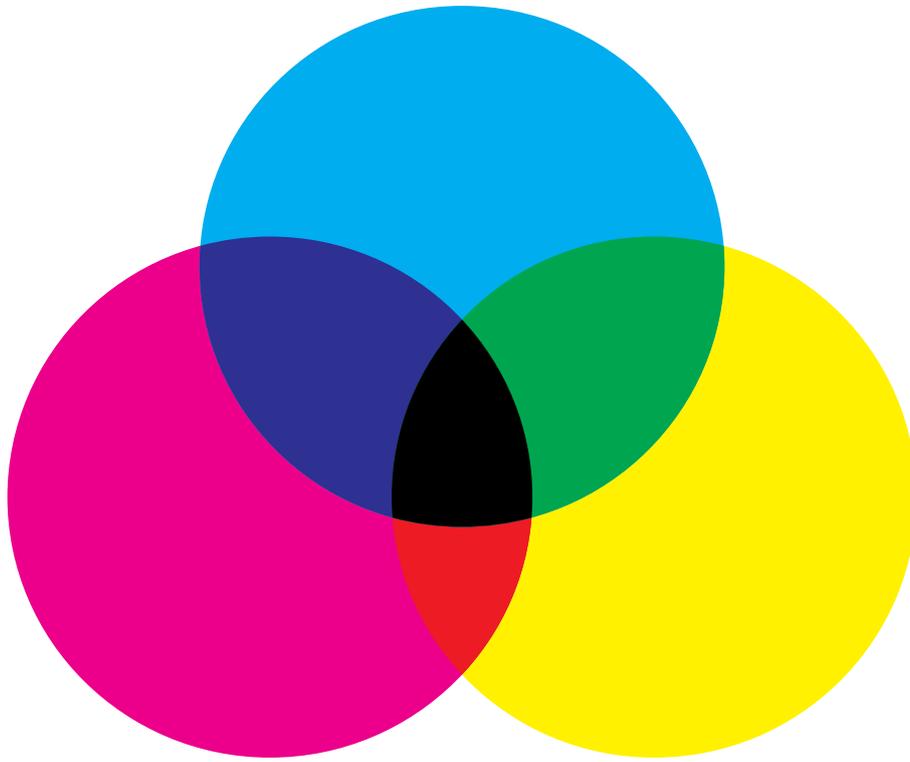
Sistema CMYK (Ciano, Magenta, Yellow e Black)

Ciano (C)
Magenta (M)
Amarelo (Y)
Preto (K)

Sistema Subtrativo de Cores [Pigmento]

No sistema subtrativo, as cores são formadas por reflexão ou absorção de comprimentos de onda através de filtros e pigmentos.

Neste sistema o preto é a mistura, em quantidades iguais, das cores ciano, magenta e amarela (cores primárias subtrativas), enquanto que o branco é a ausência de cores.



Definição das Cores no Sistema Subtrativo [Pigmento]

+	AMARELO	=	VERMELHO
+	MAGENTA		

+	CIAN	=	VERDE
+	AMARELO		

+	CIAN	=	AZUL
+	MAGENTA		

+	CIAN (C)	=	PRETO
+	MAGENTA (M)		
+	MAGENTA (Y)		

Processo de Separação de Cores



IMAGEM ORIGINAL

SEPARAÇÃO DE CORES



CIANO



MAGENTA



AMARELO



PRETO

Separação das cores da imagem original



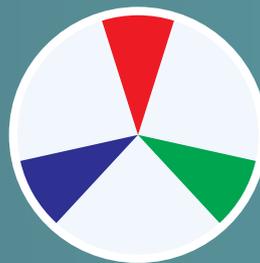
Processo de união das cores



Círculo Cromático



PRIMÁRIAS



SECUNDÁRIAS



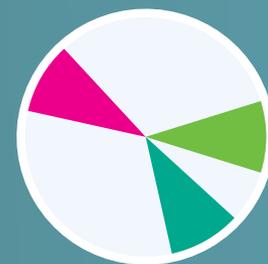
TERCIÁRIAS



ANÁLOGAS



COMPLEMENTARES



COMPLEMENTARES
DECOMPOSTAS

Teoria Cromática

CORES PRIMÁRIAS: São cores puras, isto é, não é possível consegui-las a partir de misturas, e é através delas que formamos todas as outras cores. São elas: Magenta, Ciano e Amarelo.

CORES SECUNDÁRIAS: É a mistura de duas cores primárias em igual proporção (50% de cada).

Magenta + Ciano = Azul

Amarelo + Magenta = Vermelho

Ciano + Amarelo = Verde.

CORES TERCIÁRIAS: É a mistura de uma cor primária e uma secundária em igual proporção (50% de cada).

BRANCO: É a ausência de cor.

PRETO: É a mistura de todas as cores.

TOM ou VALOR: É a variação de claro e escuro.

MATIZ: É a cor pura.

SATURAÇÃO ou INTENSIDADE: É o grau de pureza da cor.

MATIZ



**SATURAÇÃO ou
INTENSIDADE**



DESSATURADO

SATURADO

TOM ou VALOR



VALOR BAIXO

VALOR ALTO

Temperaturas

A temperatura nas cores diz respeito às sensações que elas nos causam.

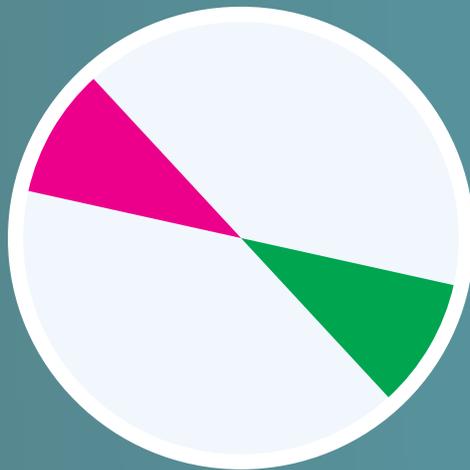
CORES QUENTES: Transmitem a sensação de movimento e agitação.
São elas: os amarelos, laranjas e vermelhos.

CORES FRIAS: Sensação de paz e tranqüilidade.
São elas: os azuis, verdes e roxos.

Harmonias

CORES COMPLEMENTARES: São cores opostas no círculo cromático. Elas são totalmente contrastantes.

CORES ANÁLOGAS: São cores próximas no círculo cromático, e por isso, possuem dentro de sua composição uma cor em comum.



COMPLEMENTARES



ANÁLOGAS

As cores no IMPRESSIONISMO!

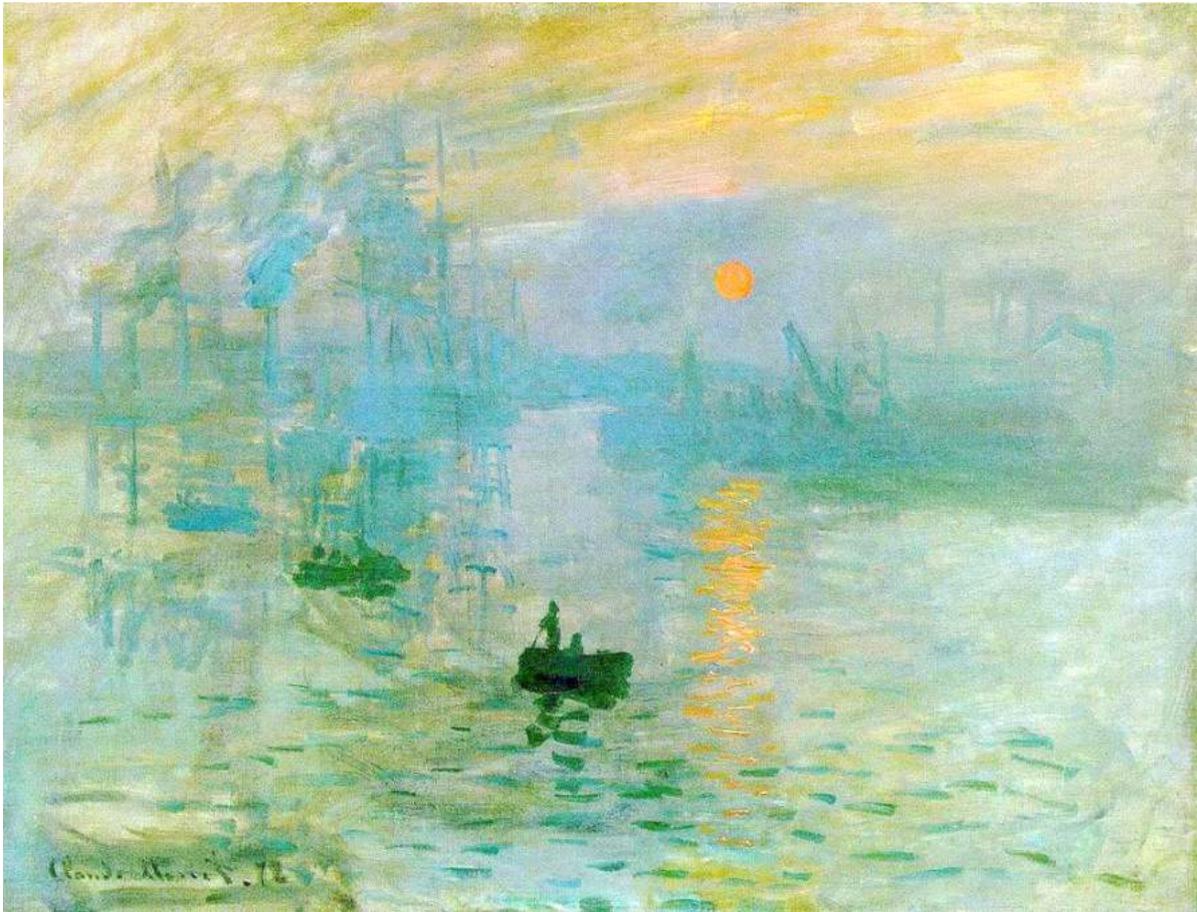
Em 1839 o diretor de tingimento da Gobelins, Michel Chevreton formulou a lei de contraste. Quando as cores complementares são colocadas em contraste, o efeito é intenso.

Os impressionistas também utilizavam cores complementares para maior efeito de iluminação e vivacidade nas pinturas. Além disso, utilizavam pequenas manchas de cores puras (primárias), e a junção delas formavam todas as outras cores da pintura. Não utilizavam sombras de cor preta, o que intensificava o efeito de luminosidade do quadro.

Os impressionistas pintavam en plein air (ao ar livre), pois acreditavam ser indispensável se aproximar do tema para capturar o que viam mais de perto. Preocupavam-se com o efeito da luz nas coisas. Propunham pintar a via moderna tal como viam. Usavam cores intensas e pinceladas soltas. A transferência da experiência do pintor para o expectador era o objetivo dos impressionistas.

Claude Monet

Impressão Sol Nascente, 1873
Museu Marmottan
Paris - França



Recomendação

Além desse conteúdo sobre Teoria Cromática, se você quer aprender a desenhar de verdade ou desenvolver o seu traço caso você já desenhe, eu recomendo que você conheça meu curso de Desenho Artístico Online.

Além de aprender todo o passo a passo do desenho, há também os benefícios que a prática do desenho proporciona, como: Elevar sua autoestima, amplia a criatividade individual e o senso crítico, aprimora a coordenação motora, melhora sua concentração e ajuda você a controlar sua ansiedade.

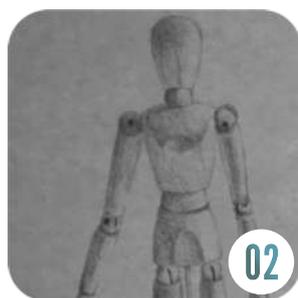
O curso é dividido em 5 módulos



01

Sólidos e Composição

Iniciamos com os sólidos geométricos, que, por mais que pareça inútil, será de grande importância até no desenho da figura humana. Também faremos desenhos de objetos para colocar em prática o aprendizado dos sólidos. Veremos perspectiva de 1 e 2 pontos de fuga, que é uma forma interessante de representação da tridimensionalidade. E por fim, a composição, muito importante para a elaboração de um bom trabalho de desenho ou pintura.



02

Volume

Nessa parte veremos como dar volume através da luz e sombra. Os tipos de valores e como aplicá-los nos desenhos de sólidos, objetos e tecido. Um ótimo treino para sombrear a figura humana mais adiante. Faremos desenhos de observação para treinar o seu olhar, o que é essencial para quem desenha!



03

Composição Cromática

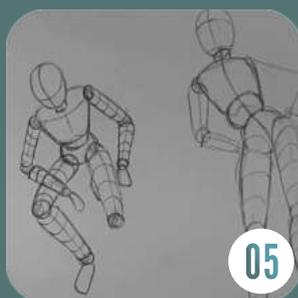
Veremos o círculo cromático e as misturas de cores, a temperatura das cores e as harmonias (análogas e complementares), além dos tons, matizes e saturação. Usamos o guache para a aplicação da composição cromática, uma tinta muito versátil.



04

Figura Humana - Cabeça

Chegamos na parte mais esperada, a figura humana. É desejo de todos os desenhistas fazer um bom retrato, por isso a importância de passar pelas partes anteriores do curso, por se tratar de algo mais difícil para se obter um bom resultado. Vamos desenhar o rosto passo a passo: a orelha, o nariz, a boca, o sorriso, os olhos e o cabelo. Após isso, a medida e proporção do rosto em vários ângulos.



05

Figura Humana - Corpo

Por fim, vamos aprender as proporções do corpo, os movimentos e o volume, desenhando primeiro o esqueleto em vários ângulos e os movimentos, e depois colocamos o volume. Também veremos como desenhar mãos e pés.

Ao final da primeira aula, você já verá uma evolução no seu traçado.

Acesso imediato ao

CURSO



**7 dias
Garantia**

7 dias de garantia
ou seu dinheiro de volta

**Acesso
Imediato**

Acesse de onde
você estiver

**Acesso
Vitálcio**

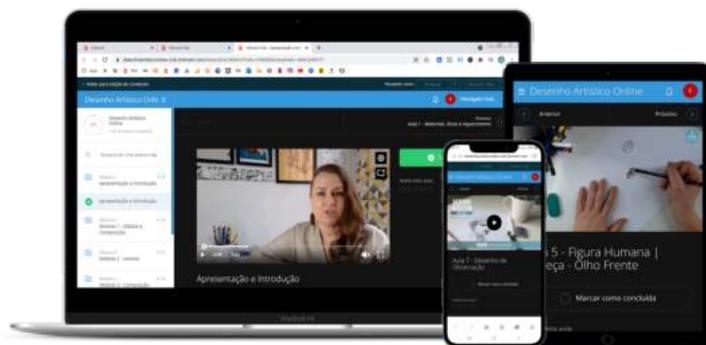
Faça as aulas
sempre que quiser

**Pagamento
Seguro**

Compra 100%
segura

Disponível em todas as plataformas

Você pode acessar o curso em qualquer lugar do mundo, desde que tenha internet, em todos dispositivos: celular, computador, tablet e TV.



CLIQUE AQUI PARA CONHECER O CURSO
CURSO 100% ONLINE E ACESSO IMEDIATO



Espero que você aproveite a oportunidade e realmente tome a decisão de aprender a desenhar, melhorando a sua vida com os benefícios que a prática do desenho te proporcionará.

CURSO DE
DESENHO ARTÍSTICO
ONLINE